



## Charlotte Appelgren,

déleguée générale de Cine Regio



"Nous augmenterons les coproductions quand nous aurons renforcé la communication"

### Quels sont les principaux objectifs de Cine Regio ?

Nos trois principaux objectifs sont interdépendants. D'abord, et avant tout, nous voulons être un lieu d'échange et de connaissances. Nous organisons trois réunions annuelles avec nos membres. Nous éditons également un rapport annuel qui recense les principaux centres d'intérêt de nos membres (la révolution de la distribution en 2008). Sur le long terme, nous voulons fonctionner comme un véritable centre d'informations et d'échanges, pas seulement pour les fonds régionaux, mais aussi pour le secteur du cinéma dans son ensemble. En deuxième lieu, Cine Regio est impliqué dans l'élaboration des politiques cinématographiques. En particulier, nous assurons la promotion et la représentativité des fonds régionaux au niveau européen et international. Nous avons besoin de faire entendre notre voix au sein des institutions qui régissent les règles et les systèmes de financement des fonds régionaux en Europe. L'un des principaux défis pour le financement public des films en Europe est la question des aides d'État. Notre troisième objectif est la coproduction. Cine Regio encourage la coopération interrégionale et transfrontalière, elle renforce le développement de productions européennes.

### Combien de coproductions sont nées au sein de Cine Regio depuis sa création ?

Il est important de noter que Cine Regio ne finance pas directement le secteur du cinéma. Chaque membre agit de façon indépendante. Aujourd'hui, et malgré la jeunesse de l'association, plus de 30 coproductions ont été soutenues par au moins deux de nos membres. Et il y a un nombre croissant de coproductions en cours au niveau interrégional. Tous les membres de Cine Regio ont pour objectif de soutenir la culture cinématographique, de renforcer la cohésion sociale et de promouvoir l'identité culturelle locale. Toutefois, le processus de décision, l'évaluation artistique et les conditions de financement diffèrent d'un fonds à l'autre. Afin de fournir une vue d'ensemble, nous avons dressé la liste de tous nos membres sur notre site web, comprenant des informations de base et des liens vers des données plus détaillées.

### Quelles sont les principales difficultés inhérentes aux coproductions ?

De nombreux obstacles et de nouveaux défis naissent avec les coproductions,

comme les affrontements entre équipes techniques de nationalités ou d'origines culturelles différentes, les problèmes de langue, et surtout la difficulté à accorder les lignes directrices et remplir les critères d'éligibilité et les conditions des différentes sources de financement. Cependant, il est important de souligner que la coproduction apporte de nombreux bénéfices aux producteurs, comme la multiplication des sources de financement qui réduit, de fait, les risques financiers. Elle garantit également une meilleure distribution et exploitation du film, favorise l'émergence de talents venus d'autres régions et ouvre inévitablement des possibilités de production qui, autrement, n'auraient pas existé. Les coproductions transfrontalières et interrégionales sont plus efficaces quand les partenaires ont une compréhension claire des avantages et des difficultés de la coproduction. Nous augmenterons le nombre de coproductions réussies quand nous aurons compris l'importance de la communication, du dialogue et du partage des expériences. C'est pourquoi nous avons créé sur notre site internet un espace dédié à la coproduction. Nous y analysons et détaillons de manière claire et transparente le montage de films soutenus par les membres de Cine Regio.

### Comment mesurez-vous l'efficacité de Cine Regio au bout de trois ans ?

De nombreuses organisations pan-européennes sont désormais convaincues que le cinéma régional est essentiel pour favoriser le développement du secteur audiovisuel européen. Désormais, il ne fait plus aucun doute que les soutiens régionaux favorisent à la fois l'émergence des identités culturelles locales et la diversité culturelle dans son ensemble.

### Dans ce monde compétitif, les membres de Cine Regio sont-ils parfois en concurrence ?

Cine Regio existe pour favoriser les collaborations, développer les compétences et élever une voix commune. La compétition malsaine n'est pas une solution. Nous sommes convaincus que, ensemble, nous sommes plus forts. Tous nos membres ont une passion pour le cinéma. Ils savent que la culture est un catalyseur pour la croissance, l'emploi et la compétitivité de leur région. Ils ont une responsabilité importante dans l'élaboration et la mise en œuvre des politiques cinématographiques européennes. Ils ont aussi un rôle important à jouer dans l'expression des cultures régionales.